Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.32 Теория и практика звукового монтажа

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат педагогических наук, Заусалин Александр Николаевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 4

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 22

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 23

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 24

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- технологический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Применяет при монтаже звукового ряда знание принципов работы современных информационных технологий

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	Информационные технологии в профессиональной деятельности			+			
2	Ознакомительная практика			+	+	+	
3	Педагогическая практика		+	+	+	+	+
4	Современные образовательные технологии	+					

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Теория и практика звукового монтажа» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Теория и практика звукового монтажа» изучается в 7 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	24
Лекции (Лекции)	12
Практические (Практ. раб.)	12
Самостоятельная работа (СР)	48
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
7 семестр					
1	Роль звука в аудиовизуальных искусствах	2	2	4	Опрос
2	Музыка в синтетических видах искусства	2	2	4	Опрос
3	Звук в кино, на радио и телевидении	1	1	5	Опрос
4	Выразительные средства киномузыки	1	1	5	Опрос
5	Функции звукового ряда в кино, теле- и радиопередачах	1	1	5	Опрос; Тестирование
6	Форма и стиль киномузыки	1	1	5	Практическое задание; Опрос
7	Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров	1	1	5	Практическое задание; Опрос
8	Перезапись	1	1	5	Практическое задание; Опрос
9	Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах	1	1	5	Практическое задание; Опрос

10	Выразительные средства киномузыки	1	1	5	Тестирование; Опрос

Тема 1. Роль звука в аудиовизуальных искусствах (ОПК-9)

Лекция.

«Озвучивание» на телевидении и в кино. АМФ, её строение и оборудование. Ос-новная технологическая цепочка АМФ: «сгон» синхронного звука с видеоносителя на МЗУ (многодорожечное записывающее устройство) – наложение закадрового текста, шу-мов и музыки – сведение («вгон») записанных дорожек обратно в видеоноситель. Варианты технологических схем работы в АМФ.

Практическое занятие.

1. Музыка в первых звуковых фильмах.
2. Специфика восприятия киномузыки.

Задания для самостоятельной работы.

1. Звуковое решение фильма А.Аскольдова «Комиссар».

Тема 2. Музыка в синтетических видах искусства (ОПК-9)

Лекция.

Историявозникновенияиразвитиямузыки как оформительского элемента в различных сферах деятельности человека. Музыкавтеатрекаккомментирующая, дополняющая и психологическая составляющая действия на сцене и за сценой.

Практическое занятие.

1. Выразительные возможности инструментовки.
2. Техника лейтмотивов.

Задания для самостоятельной работы.

1. Использование звукозрительного контрапункта в творчестве А.Тарковского (на примере 2-3 фильмов)

Тема 3. Звук в кино, на радио и телевидении (ОПК-9)

Лекция.

Музыка в кино. Музыка в немом кинематографе. Первые звуковые фильмы. Музыка в современном кино. Музыка на радио и телевидении. История музыкального оформления на радио. Музыка в радиопередачах немузыкальных жанров. Музыка на телеэкране. Психологические проблемы восприятия музыки. Специфика восприятия киномузыки. Специфика создания киномузыки. Общественновоспитательная роль музыки в кино и на телевидении. Особенности национальных кинематографических школ в области киномузыки. Американская школа. Азиатские школы. Европейские школы. Музыка в советском и российском кино.

Практическое занятие.

1. Выразительные возможности киномузыки.
2. Музыка внутрикадровая и закадровая.

Задания для самостоятельной работы.

1 Музыкальное решение фильмов М.Захарова.

Тема 4. Выразительные средства киномузыки (ОПК-9)

Лекция.

Выразительные средства музыки. Художественные возможности инструментов-ки. Тембровые краски. Динамика и агогика. Мелодика. Ритм. Формообразующая роль музыки в теле - и радиопередачах. Выразительные возможности остинато. Форма сюиты. Рондо как музыкальный стержень передачи. Лейтмотивы. Драматургия музы-кального ряда. Музыка внутрикадровая и закадровая. Контрапункт. Образный строй и эмоциональная наполненность музыки в экранных видах искусства. Подготовка кульминаций и интерлюдии в киномузыке. Использование песни как драматургической основы фильма (передачи, эпизода).

Практическое занятие.

1. Форма и архитектоника киномузыки.
2. Цитата в киномузыке.

Задания для самостоятельной работы.

1 Музыкальная драматургия телевизионного фильма В.Басова «Дни Турбиных»

Тема 5. Функции звукового ряда в кино, теле- и радиопередачах (ОПК-9)

Лекция.

Разнообразие музыки в аудиовизуальных искусствах: - иллюстративная музыка; - музыка, подчёркивающая движение; - музыка как представление изображаемого про-странства; - музыка как комментарий; - музыка в своей естественной роли; - музыка как средство выражения переживаний; - музыка как предвосхищение действия; - музы-ка как композиционно объединяющий фактор.Значение немузыкальных компонентов в аудиовизуальных искусствах: - полифункциональность и многоплановость звуковой сферы; - функции шумовых эффектов; - функция речи; - функция тишины; - нефунк-циональное сочетание звукозрительных сфер.

Практическое занятие.

1 Музыка в рекламе

Задания для самостоятельной работы.

1 Стилистические особенности музыкального решения телефильма И. Масленникова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»

Тема 6. Форма и стиль киномузыки (ОПК-9)

Лекция.

Особенности киномузыки. Прерывность киномузыки и связанные с этим осо-бенности её использования. Сложности в использовании автономной музы-ки.Стилистика закадровой музыки. Требования стилистического единства. Историче-ское правдоподобие в воссоздании эпохи при помощи музыки. Музыкальная стили-стика цикловых передач. Инструментовка оформительской музыки. Цитата в киному-зыке.

Практическое занятие.

1. Техника лейтмотивов

Задания для самостоятельной работы.

1 Техника лейтмотивов в фильмах Ф.Феллини (на примере 2-3 фильмов)

Тема 7. Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров (ОПК-9)

Лекция.

Музыка в передачах и фильмах рекламного характера. Роль музыкальной ци-таты. Символическая роль музыки. Деформация звукового материала с целью индиви-дуализации характеров или придания характерности ситуации. Музыкальная обработка реальных шумов. Подбор заставок и отбивок. Выразительные возможности отдельных инструментов. Общая стилистическая направленность программы. Особенности музы-кальной политики вещательного канала. Озвучивание радиопередач различных жан-ров.Озвучивание телепрограмм различных жанров.

Практическое занятие.

1. Музыка в передачах художественных жанров на радио и телевидении.

2. Музыка в публицистических передачах на радио и телевидении.
3. Звуковое решение информационных программ на радио и телевидении.

Задания для самостоятельной работы.

1 Полифункциональность звуковой сферы в фильме Ч.Чаплина «Великий диктатор»

Тема 8. Перезапись (ОПК-9)

Лекция.

Перезапись как творческий процесс. Окончательный отбор звуковых элементов. Внесение редакторских правок. Выстраивание звукозрительной вертикали. Использование звукоизобразительного контрапункта. Использование звуковых спецэффектов. Индивидуализация персонажей при помощи обработки звука. Работа Сергея Эйзенштейна «Вертикальный монтаж». Взаимодействие цвета и звука. Воздействие звука на внимание зрителя. Соотношение визуальной и звуковой сфер фильма. Анализ сцены ледового побоища из кинофильма С.Эйзенштейна «Александр Невский». Дальнейшее развитие теории С.Эйзенштейна в творчестве А.Тарковского и других режиссёров. Монтаж музыкальной фонограммы. Тональное и динамическое соответствие монтируемых фрагментов. Музыкальные и шумовые кольца. Ритмическое соответствие при монтаже музыкальных фонограмм. Выразительные возможности монтажа фонограммы. Особенности восприятия натуральных и смонтированных шумов в кино и на телевидении. Искусственная «реприза» как результат монтажа. Дробление и суммирование при монтаже музыкальных фонограмм.

Практическое занятие.

1. Роль процесса перезаписи в создании передачи.
2. Звукозрительный контрапункт.
3. Развитие принципов теории С.Эйзенштейна в творчестве А.Тарковского, А.Аскольдова и других режиссёров.

Задания для самостоятельной работы.

1. Особенности звукового решения анимационного фильма (на примере фильмов Ю. Норштейна и У.Диснея)

Тема 9. Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах (ОПК-9)

Лекция.

Работа звукорежиссера с композитором и режиссером. Работа звукорежиссера над режиссерским сценарием. Приём рабочих эскизов композитора (в фортепианном изложении). Запись оркестра. Монтаж записанных фрагментов. Перезапись. Работа зву-корежиссера с исполнителями. Выбор исполнителей. Работа в студии. Монтаж (если необходимо) записи. Перезапись.

Практическое занятие.

1. Работа с композитором и режиссёром над оригинальной музыкой к фильму, радио - и телеспектаклю.
2. Роль звукорежиссёра в создании звукозрительной сферы фильма.
3. Работа звукорежиссёра с исполнителями в студии. Работа с композитором и режиссёром над оригинальной музыкой к фильму, радио - и телеспектаклю.

Задания для самостоятельной работы.

1. Драматургическая роль песни в фильмах Г.Александрова и Э.Рязанова

Тема 10. Выразительные средства киномузыки (ОПК-9)

Лекция.

Особенности музыкальных программ на радио и телевидении. Жанровое и стилистическое единство программы. Образно - содержательное наполнение програм-мы. Требования к исполнительскому составу. Требования к качеству фонограмм. Раз-работка драматургического «хода» в сценарии. Особенности создания тематических музыкальных программ. Требования к музыкальным программам познавательного характера. Ориентированность на определённую аудиторию (возрастную, социальную). Принцип «от простого к сложному». Соотношение информации и иллюстрации. Использование обработок и компиляций. Способы подачи материала. Заключение. Звуковое решение аудиовизуальных произведений как средство создания художественного образа.

Практическое занятие.

1.Правовые аспекты работы с оригинальной музыкой.

Задания для самостоятельной работы.

1 Соотношение познавательного и эмоционального в программах А.Варгафтика «Партитуры не горят»

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Роль звука в аудиовизуальных искусствах	Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 4-3 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 2-1 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

2.	Музыка в синтетических видах искусства	Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 4-3 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 2-1 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
3.	Звук в кино, на радио и телевидении	Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 4-3 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 2-1 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
4.	Выразительные средства киномузыки	Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 4-3 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 2-1 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

5.	Функции звукового ряда в кино, теле- и радиопередачах	Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 4-3 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 2-1 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
		Тестирование(контрольный срез)	10	5 балла – студент правильно отвечает на 80-100% вопросов в тесте 4 балла студент правильно отвечает на 65-80% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 50-65% вопросов в тесте 2 балла – студент правильно отвечает на 35-50% вопросов в тесте 1 балл – студент правильно отвечает на 30% вопросов в тесте. Менее 30% правильных ответов баллов не дает
6.	Форма и стиль киномузыки	Практическое задание	5	5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.

		Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
7.	Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров	Практическое задание	5	5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.
		Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 4-3 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 2-1 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

8.	Перезапись	Практическое задание	5	5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.
		Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 4-3 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 2-1 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

9.	Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах	Практическое задание	5	5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.
		Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 4-3 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 2-1 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
10.	Выразительные средства киномузыки	**Тестирование(контрольный срез)**	10	10 балло – студент правильно отвечает на 80-100% вопросов в тесте 9-7 баллов - студент правильно отвечает на 65-80% вопросов в тесте 6-4 балла – студент правильно отвечает на 50-65% вопросов в тесте 3-0 баллов – студент правильно отвечает на 30% вопросов в тесте. Менее 30% правильных ответов баллов не дает

		Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 4-3 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 2-1 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
11.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% за-нятий, баллы не начисляются
12.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
13.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	При выставлении баллов за выполнение индивидуального задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 50 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 30-40 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
14.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Роль звука в аудиовизуальных искусствах

Типовые вопросы для устного опроса

1. Музыка в первых звуковых фильмах. Специфика восприятия киномузыки.
2. Выразительные возможности инструментовки. Выразительные возможности киномузыки.
3. Техника лейтмотивов. Музыка внутрикадровая и закадровая.
4. Форма и архитектоника киномузыки.
5. Цитата в киномузыке.

Тема 2. Музыка в синтетических видах искусства

Типовые вопросы для устного опроса

1. Музыка в первых звуковых фильмах. Специфика восприятия киномузыки.
2. Выразительные возможности инструментовки. Выразительные возможности киномузыки.

3. Техника лейтмотивов. Музыка внутрикадровая и закадровая.
4. Форма и архитектоника киномузыки.
5. Цитата в киномузыке.

Тема 3. Звук в кино, на радио и телевидении

Типовые вопросы для устного опроса

1. Музыка в первых звуковых фильмах. Специфика восприятия киномузыки.
2. Выразительные возможности инструментовки. Выразительные возможности киномузыки.
3. Техника лейтмотивов. Музыка внутрикадровая и закадровая.
4. Форма и архитектоника киномузыки.
5. Цитата в киномузыке.

Тема 4. Выразительные средства киномузыки

Типовые вопросы для устного опроса

1. Музыка в первых звуковых фильмах. Специфика восприятия киномузыки.
2. Выразительные возможности инструментовки. Выразительные возможности киномузыки.
3. Техника лейтмотивов. Музыка внутрикадровая и закадровая.
4. Форма и архитектоника киномузыки.
5. Цитата в киномузыке.

Тема 5. Функции звукового ряда в кино, теле- и радиопередачах

Типовые вопросы для устного опроса

1. Музыка в первых звуковых фильмах. Специфика восприятия киномузыки.
2. Выразительные возможности инструментовки. Выразительные возможности киномузыки.
3. Техника лейтмотивов. Музыка внутрикадровая и закадровая.
4. Форма и архитектоника киномузыки.
5. Цитата в киномузыке.

1. Особенности разных национальных кинематографических школ в звуковом решении фильмов.
2. Вертикальный монтаж (построение звукозрительного образа).
3. Звукозрительный контрапункт.
4. «Субъективный монтаж» и его роль в фильме
5. Монтаж музыкальных и шумовых фонограмм.

Тема 6. Форма и стиль киномузыки

Типовые вопросы для устного опроса

1. Музыка в первых звуковых фильмах. Специфика восприятия киномузыки.
2. Выразительные возможности инструментовки. Выразительные возможности киномузыки.
3. Техника лейтмотивов. Музыка внутрикадровая и закадровая.
4. Форма и архитектоника киномузыки.
5. Цитата в киномузыке.

Тема 7. Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров

Типовые вопросы для устного опроса

1. Музыка в первых звуковых фильмах. Специфика восприятия киномузыки.
2. Выразительные возможности инструментовки. Выразительные возможности киномузыки.
3. Техника лейтмотивов. Музыка внутрикадровая и закадровая.
4. Форма и архитектоника киномузыки.
5. Цитата в киномузыке.

Тема 8. Перезапись

Типовые вопросы для устного опроса

1. Музыка в первых звуковых фильмах. Специфика восприятия киномузыки.
2. Выразительные возможности инструментовки. Выразительные возможности киномузыки.
3. Техника лейтмотивов. Музыка внутрикадровая и закадровая.
4. Форма и архитектоника киномузыки.
5. Цитата в киномузыке.

Тема 9. Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах

Типовые вопросы для устного опроса

1. Музыка в первых звуковых фильмах. Специфика восприятия киномузыки.
2. Выразительные возможности инструментовки. Выразительные возможности киномузыки.
3. Техника лейтмотивов. Музыка внутрикадровая и закадровая.
4. Форма и архитектоника киномузыки.
5. Цитата в киномузыке.

Тема 10. Выразительные средства киномузыки

1. Особенности разных национальных кинематографических школ в звуковом решении фильмов.
2. Вертикальный монтаж (построение звукозрительного образа).
3. Звукозрительный контрапункт.
4. «Субъективный монтаж» и его роль в фильме
5. Монтаж музыкальных и шумовых фонограмм.

Типовые вопросы для устного опроса

1. Музыка в первых звуковых фильмах. Специфика восприятия киномузыки.
2. Выразительные возможности инструментовки. Выразительные возможности киномузыки.
3. Техника лейтмотивов. Музыка внутрикадровая и закадровая.
4. Форма и архитектоника киномузыки.
5. Цитата в киномузыке.

Практическое задание

Тема 6. Форма и стиль киномузыки

Типовые задания для практических занятий

1. Звуковое решение фильма А.Аскольдова «Комиссар».
2. Использование звукозрительного контрапункта в творчестве А.Тарковского (на примере 2-3 фильмов)
3. Музыкальное решение фильмов М.Захарова
4. Музыкальная драматургия телевизионного фильма В.Басова «Дни Турбиных»
5. Техника лейтмотивов в фильмах Ф.Феллини (на примере 2-3 фильмов)

Тема 7. Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров

Типовые задания для практических занятий

1. Звуковое решение фильма А.Аскольдова «Комиссар».
2. Использование звукозрительного контрапункта в творчестве А.Тарковского (на примере 2-3 фильмов)
3. Музыкальное решение фильмов М.Захарова
4. Музыкальная драматургия телевизионного фильма В.Басова «Дни Турбиных»

5. Техника лейтмотивов в фильмах Ф.Феллини (на примере 2-3 фильмов)

Тема 8. Перезапись

Типовые задания для практических занятий

1. Звуковое решение фильма А.Аскольдова «Комиссар».
2. Использование звукозрительного контрапункта в творчестве А.Тарковского (на примере 2-3 фильмов)
3. Музыкальное решение фильмов М.Захарова
4. Музыкальная драматургия телевизионного фильма В.Басова «Дни Турбиных»
5. Техника лейтмотивов в фильмах Ф.Феллини (на примере 2-3 фильмов)

Тема 9. Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах

Типовые задания для практических занятий

1. Звуковое решение фильма А.Аскольдова «Комиссар».
2. Использование звукозрительного контрапункта в творчестве А.Тарковского (на примере 2-3 фильмов)
3. Музыкальное решение фильмов М.Захарова
4. Музыкальная драматургия телевизионного фильма В.Басова «Дни Турбиных»
5. Техника лейтмотивов в фильмах Ф.Феллини (на примере 2-3 фильмов)

Тестирование

Тема 5. Функции звукового ряда в кино, теле- и радиопередачах

Что относится к процессорам управления систем звуковоспроизведения сценического произведения
{
~Частотная полоса сигнала, подаваемая на тот или иной громкоговоритель
~Устройства для преобразования акустических колебаний воздушной среды в электрические сигналы.
=Устройства, представляющие собой комбинацию различных систем кроссоверов, эквалайзеров, лимитеров, линий задержки и устройств управления параметрами сигналов системы звуковоспроизведения
}

Укажите верную последовательность работы над музыкальным материалом сценического произведения в рамках студийного продюссирования?
{
=подбор аппаратуры для контроля и записи, определение необходимой битности проекта, определение BPM проекта, динамическая обработка, сведение
~определение необходимой битности проекта, подбор аппаратуры для контроля и записи, динамическая обработка, сведение, определение BPM проекта
~определение BPM проекта, подбор аппаратуры для контроля и записи, определение необходимой битности проекта, динамическая обработка, сведение
~динамическая обработка, сведение, определение необходимой битности проекта, подбор аппаратуры для контроля и записи, определение BPM проекта,
}

Назовите вид микрофона для озвучивания и звукоусиления сценического произведения, действие которого основано на использовании свойств электрического конденсатора, требующий фантомное питание?
{
~Динамический
~Активный

=Конденсаторный
}
Назовите вид микрофона для озвучивания извукоусиления сценического произведения, в котором применяется принцип электромагнитной индукции, возникновение электродвижущей силы (ЭДС) при движении проводника в постоянном магнитном поле не требующий фантомное питание?
{
~Конденсаторный
~пассивный
=Динамический
}
Как называется приемник звука, преобразователь звуковых колебаний в электрические в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?
{
~Предусилитель
~Монитор
=Микрофон
}
Как называется директ-бокс, имеющий электрическую схему усиления сигнала и лишеный недостатков пассивного устройства, требующий источника питания в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?
{
~Пассивный
~Фантомный
=Активный
}
Назовите директ-бокс, не требующий источника питания и не осуществляющий усиление сигнала в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?
{
~Активный
~Фантомный
=Пассивный
}
Как называется способность микрофона реагировать на звуки находящиеся в разных точках пространства в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?
{
~обратная связь
~динамическая обработка
=характеристика направленности
}
Как называется один из наиболее важных параметров, она характеризуется отношением звуковой энергии к электрическому сигналу на выходе микрофона в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?
{
~Громкость
~Длительность
=Чувствительность
}
Как обозначается на микрофонах частотная характеристика, где наиболее важным является её неравномерность, в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения? (укажите в ответе аббревиатуру)

{
~XLR
~BPM
=АЧХ
}

Тема 10. Выразительные средства киномузыки

Назовите задачу, которую позволяет решить микшерный пульт в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения
{
~Усиливать звук и передавать его в акустические системы;
=Суммировать звук музыкальных источников;
~Синтезировать звук.
}

Назовите прибор, который работает как простой усилитель, пока входной сигнал не превысит по уровню установленный предел. Как только сигнал становится больше, установленной нормы коэффициент передачи начинает уменьшаться пропорционально росту. Благодаря этому выходной уровень не может превысить установленных величин в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения
{
~эквалайзер
~компрессор
=лимитер
}

Какие основные характеристики микшерного пульта в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?
{
=Аналоговые и цифровые, количество каналов;
~Усилитель сигнала;
~Маршрутизатор.
}

Основная задача, которую позволяет решать микшерный пульт в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения
{
~Преобразования усиленного электрического сигнала в звуковые колебания;
~Усиление мощности линейного звукового сигнала до величины, достаточной для того, чтобы получить требуемый уровень звукового давления от подключенных к нему акустических систем;
=Смешивание в заданных пропорциях сигналов, поступающих от различных источников.
}

Основная роль мастера-модуля микшерного пульта в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения
{
~С его помощью можно направлять сигналы на выходы системы (основной и мониторный)
=С его помощью канальные сигналы и сигналы, возвращенные с внешних устройств обработки, объединяются в одну или несколько пар стереосигналов, производится измерение и регулировка уровня смикшированного сигнала
~С его помощью опре¬деляется баланс сигнала между левым и правым выходами;
}

Одна из основных ролей канального модуля микшерного пульта в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения

{
~Изменять один из параметров звука при помощи другого, внешнего источника колебаний;
~Применять получения эффекта однократного или многократного повторения каких-либо звуков;
=подключать к микшеру источник звука (микрофон, а также электрогитару, синтезатор, магнитофон, CD-плеер и другие линейные источники сигнала).
}

Перечислите категории микшеров по типу коммутируемых трактов в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

{
=аналоговые
~Студийные;
~Микшерные;
~Эфирные.
}

Какой тип кабеля обычно используется для микрофонов при подключении к микшерному пульту в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

{
~электрический двухжильный;
~интернет кабель;
=симметричный аудио кабель.
}

Что относится к приборам психоакустической обработки для озвучивания и звукоусиления сценического произведения сигнала.

{
=Энхансер
~Эквалайзер
~Компрессор
}

Как называется микшерный пульт со встроенным усилителем мощности звука, использующийся для озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

{
=активный
~пассивный;
~аналоговый.
}

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ОПК-9)

1. Основные функции звукового ряда в экранных видах искусства.
2. Основные функции звукового ряда в радиопередачах.
3. Музыкальная драматургия телепередач художественных жанров.
4. Музыкальная драматургия документальных и публицистических передач.
5. Стилистика музыкального оформления передач различных жанров.

Типовые задания для зачета (ОПК-9)

Не предусмотрены

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-9	Применяет при монтаже звукового ряда знание принципов работы современных информационных технологий
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-9	Не применяет при монтаже звукового ряда знание принципов работы современных информационных технологий

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034

2. Васенина С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249

3. Маньковский В. С. Акустика студий и залов для звуковоспроизведения : практическое пособие. - Москва: Искусство, 1966. - 375 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564902

6.2 Дополнительная литература:

1. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «композиция», 53.05.05 «музыковедение». - Весь срок охраны авторского права; Музыкальная акустика. Тетрадь 1. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. - 84 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/49908.html

6.3 Иные источники:

1. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
2. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/
3. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru
4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru
3. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.